



ESTRUCTURA	Por área.
ÁREA	Arquitectura
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA	ARQUITECTURA 5
CÁTEDRA	TV6 GARCÍA GARCÍA - GUADAGNA - PÁEZ
CICLO	Superior
UBICACIÓN EN LA CURRICULA	5° Año
DURACIÓN	Anual
CARÁCTER	Obligatoria
CARGA HORARIA	224
OBJETIVOS DEL ÁREA (Plan V – 1981) (Plan VI – 2008)	<p>Objetivos Generales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los métodos y procesos de diseño, así como los modos de operar de los mismos en orden a la resolución de problemáticas específicas - Utilizar al diseño como herramienta inherente al arquitecto, mediante la cual se opera en la construcción, transformación del hábitat humano - Desarrollar las capacidades necesarias para un desempeño idóneo en el proyecto, como acción nutrida por las condiciones de contexto regional y nacional, y por los desarrollos mundiales que aportan a la formación de un profesional de cultura y solvencia disciplinar. - Asumir una actitud comprometida en la resolución de cada una de las propuestas de diseño sea cual fuere la magnitud y complejidad de cada situación en particular. - Orientar para la realización de la síntesis teórico práctica del conjunto de conocimientos desarrollados en la carrera por medio de análisis y la concreción creadora, propios de la práctica de proyecto. - Posibilitar y asegurar una profundización progresiva en la práctica de proyecto y arquitectónica - Asegurar una variedad temática que brinde el suficiente grado de experiencia para abordar el ejercicio profesional <p>Objetivos en el Ciclo Superior</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintetizar la experiencia proyectual, verificando la totalidad del proceso de proyecto. - Enfrentar a la comprensión: temática y de entorno complejo. - Incorporar temáticas urbano-ambientales como propuesta ordenadoras de proyecto.
EVALUACIÓN	Sin examen final

OBJETIVOS GENERALES

- Verificar la capacidad de síntesis proyectual adquirida en la práctica integral de la disciplina.
- Promover una intensa práctica sobre problemas e instrumentos complejos.

CONTENIDOS MÍNIMOS

- Resolución de proyectos de edificios complejos con la incorporación de temáticas urbano-ambientales como problemas condicionantes del mismo.
- Abordaje de problemas emergentes de edificios de alta complejidad surgida de complejos urbanos multifuncionales.
- Ejercitación en el manejo de la resolución tecnológico constructiva en el desarrollo de proyecto.

PROGRAMA ANALÍTICO

TERRITORIO CIUDAD ARQUITECTURA

Integra con Arquitectura VI el ciclo final de la carrera, el estudiante cuenta con su propia estructura teórica y crítica, investigaciones y lecturas en forma simultánea al desarrollo proyectual.

La práctica proyectual tiende a un criterio de metodología profesional en cuanto a la forma y el tiempo de trabajo, el taller se constituye en un gran estudio / oficina de arquitectura.

Una relectura de las oportunidades que brinda la ciudad contemporánea, en entorno metropolitano, en la búsqueda de espacios, terrenos y demandas programáticas que apoyen el desarrollo cultural, social y urbano de la comunidad en su territorio. Se debe comprender al proyecto arquitectónico como respuesta a condicionantes iniciales impuestas por el propio territorio donde se sitúa.

Los problemas ambientales en áreas urbanas y en los alrededores de éstas son fenómenos que se derivan de la sobrepoblación y que se traducen en el deterioro de diversas condiciones.

El cambio del uso del suelo y la concentración del uso de recursos naturales son parte del origen de los problemas ambientales. Los sistemas y servicios urbanos (agua potable, saneamiento, transporte público y caminos) se congestionan cada vez más debido al crecimiento demográfico, comercial e industrial, junto con una ineficaz administración urbana en términos de indicadores urbanos y ausencia de infraestructuras.

El taller aborda la actividad proyectual en Arquitectura V partir de ensanchar el concepto arquitectura en la ciudad hacia el concepto de Arquitectura en el Territorio, en el marco del estudio y ordenamiento de la ciudad, desde el pensamiento contemporáneo, lo que implica plantear el territorio urbano como caso de estudio.

Se presenta la temática en una dimensión ampliada: urbanidad, ciudad sostenible, espacio público, infraestructura y equipamiento público.

Los temas centrales de investigación son el territorio, la ciudad, el proyecto, el edificio complejo o híbrido y la técnica como lenguaje arquitectónico.

La intervención docente será crítica y de orientación en la búsqueda de coherencia proyectual en las escalas urbano – territorial y arquitectónica, con niveles de resolución en competencia a los profesionales y en relación a la experiencia internacional y local.

El Tema se estructura en las dos escalas:

Urbano – territorial: donde cobra relevancia la complejidad, por su singularidad, puntos de discontinuidad, reordenación, recuperación, saneamiento, re-uso, interacciones con la ciudad y el paisaje preexistente.

Es el territorio quien proporciona datos, condicionantes que determinan un proyecto, una morfología, el uso de los recursos, la materialidad y una cultura para utilizar los recursos mientras se habita un territorio. Ahora la forma de la arquitectura deviene de la forma del territorio

Arquitectónica: caracterizada por la gran escala, edificio complejo o híbrido, polifuncional, donde la idea será convergente con la escala anterior y abordará los problemas derivados del programa: superficies y organización espacial del programa predominantemente en corte, tipología estructural, eficiencia energética, envolvente, asoleamiento y control solar.

Propuesta de materialidad con fuerte énfasis en la cuestión ambiental. Imagen contemporánea, racional y posible para edificios de gestión pública.

Localización:

Área urbana metropolitana. Densidad alta donde se verifican relaciones singulares entre el tejido y el predio, implementación de posibles nuevas normativas urbanísticas.

Objetivos particulares:

Ejercitar el proyecto del territorio, la ciudad y la arquitectura con incidencia de la estructura teórica y crítica, que integre saberes y permita reformular y/o adecuar los parámetros de análisis, método e investigación proyectual.

Introducir al estudiante en la dinámica de proyecto en condiciones de trabajo análogas a las de un estudio / oficina de arquitectura: multi e interdisciplina, la práctica de consultoría, la definición de planes maestros y la práctica proyectual intensa, rigurosa y precisa en términos de documentación.

Programa:

Plan urbano del sector. Espacio Público con infraestructura del área.

Edificio sede Unasur – Mercosur – Unión Europea. Superficie aproximada: 35.000 m²

Normativa según Código de Ordenamiento Territorial

Duración: Desarrollo anual según calendario académico de la FAU.

Modalidad:

El Trabajo Práctico se realizará en equipo de hasta tres estudiantes, con instancias pautadas de intercambio grupal, instrumentada dentro de la metodología del taller, entre estudiantes y docentes, debiéndose cumplimentar las Pre-Entregas de evaluación de avance del proceso proyectual y Entrega Final, según el cronograma previsto.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Reconocer el quehacer arquitectónico es el eje conductor del taller, entendido como un sistema en estado “provisorio” y expectante, atento a mutaciones de significados conceptuales, propios del conocimiento contemporáneo.

La masividad del taller en términos de procesos de enseñanza y aprendizaje ha sido posible a través de la construcción de equipos docentes sinérgicos, capaces de

asumir la experimentación y construcción de la didáctica proyectual. Así también, el Taller orienta la producción del proyecto de arquitectura a partir de temáticas, programas, sitios y de los propios desarrollos pedagógicos desde el concepto de Arquitectura en la Ciudad.

Es necesario abordar la nueva realidad que significa la evolución de la población mundial, que alcanza a siete mil millones de habitantes, siendo de carácter urbano el 50% de dicha población, con una proyección actual del 75% hacia el año 2050. En Argentina el 75% de la población vive en ciudades, gran parte concentrada en el área metropolitana y en el conurbano bonaerense.

A lo anterior, se incorporan condiciones ambientales como situación que deriva de la sobrepoblación. En el cambio del uso de suelo y la concentración del uso de recursos naturales, se puede encontrar el origen de los problemas ambientales, sistemas y servicios urbanos (agua potable, saneamiento, transporte público y vialidad se congestionan cada vez más, debido al crecimiento demográfico, comercial e industrial, junto con una deficiente administración urbana en términos de indicadores urbanos y ausencia de infraestructuras.

Es necesario comprender un proyecto arquitectónico como respuesta a condicionantes iniciales, impuestas por el propio territorio donde se sitúa.

El Taller posibilita la actividad proyectual a partir de "ensanchar" el concepto de arquitectura en la ciudad hacia el concepto arquitectura en el territorio, en el marco del estudio y ordenamiento de la ciudad desde el pensamiento contemporáneo, planteando el territorio urbano como caso de estudio. Entendido como la matriz biofísica de componentes bióticos, afectada por factores abióticos que se interceptan entre sí para formar constantemente interacciones diversas entre sus componentes fundamentales, agua, suelo, pendientes, temperaturas, humedad, vientos, flora, fauna, las acciones humanas. En esas interacciones se habita un territorio: se construye la ciudad y la arquitectura.

Es el territorio quien proporciona datos, condicionantes de proyecto, formalización en el uso de los recursos, la materialidad y la cultura que permita utilizar los recursos.

El taller desarrollara cada temática en una dimensión ampliada: urbanidad, ciudad sostenible, espacio público, infraestructura y vivienda colectiva contemporánea,

El diseño de la propuesta temática define los objetivos para las distintas etapas de aprendizaje, siendo trascendente la escala de definición de programas. Es en este sentido que se consideran los Planes de Estudios vigentes, sus ciclos y su intervención en el taller: Arquitectura I en el ciclo básico, Arquitectura II, III y IV de escala edilicia en el ciclo medio; Arquitectura V de escala urbana y arquitectónica compleja, y Arquitectura VI que contiene el Trabajo Final de Carrera en el ciclo superior. En cada uno de ellos se definen los objetivos a alcanzar, el estudiante abordará diversas situaciones para las cuales no deben existir respuestas ni soluciones preestablecidas.

El Taller implementa la Propuesta a través del desarrollo de dos temáticas troncales en el ciclo anual, que requieren de dos y/o tres trabajos prácticos, los cuales profundizan progresivamente en complejidad y escala, en términos de programa, en condiciones territoriales y urbanas, de acuerdo a cada uno de los niveles. Una de las temáticas es "Vivienda y Ciudad" en sus escalas y formas de asociación, la segunda es el "Equipamiento Público", entendido como un tema central en el ámbito de la enseñanza de la arquitectura, ya sea desde las condiciones de implantación, la relación con la ciudad y su significación en términos de imagen, como así también su eficiencia funcional y técnico - constructivo. Estas temáticas centrales, en términos generales, se desarrollaran a partir del estudio de tipos edilicios (volumetrías, esquemas de organización, distribución y circulación) confrontados con sus escenarios (particulares condiciones urbanas o naturales de implantación) verificando la relación entre los distintos dominios de espacio público/privado, en loteos

articulares por su topografía y/o dimensiones.

En el taller, se desarrolla el proyecto desde su lugar de proceso recursivo, la práctica reflexiva y la ejercitación de la arquitectura en los diferentes campos materiales y conceptuales. De esta forma, el estudiante va incorporando necesariamente herramientas e instrumentos para desarrollar su propia práctica proyectual y a la vez va ampliando su espesor cultural en términos de la teoría y la crítica arquitectónica.

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS

La práctica proyectual tiende a un criterio de metodología profesional en cuanto a la forma y tiempo de trabajo, el taller se constituye en “un gran estudio/oficina de arquitectura”. El taller aborda la actividad proyectual a partir de ensanchar el concepto arquitectura en la ciudad hacia el concepto de arquitectura en el territorio en el marco del estudio y ordenamiento de la ciudad desde el pensamiento contemporáneo, lo que implica plantear el territorio urbano como caso de estudio.

Se presenta el tema en una dimensión ampliada, urbanidad, ciudad sostenible, espacio público más infraestructura y equipamiento público.

Los temas centrales de investigación son la ciudad, el proyecto, el edificio complejo o híbrido y la técnica como lenguaje arquitectónico. La Práctica se realiza en equipo de 3/4 estudiantes, con instancias pautadas de intercambio grupal, instrumentada dentro de la metodología del taller, entre estudiantes y docentes, debiéndose cumplimentar la totalidad de las pre-entregas de evaluación de avance del proceso proyectual y la entrega final según el cronograma y protocolo previsto. La teoría refiere a: conceptos de ambiente-territorio-ciudad; sistema de espacios urbanos, públicos y privados; implicancias entre teoría y proyecto; edificios complejos: uso y significado; arquitectura- materialidad-tecnologías y diseño de partes.

EVALUACIÓN

- Sistema de aprobación sin examen final.
- Los trabajos prácticos podrán desarrollarse individual o colectivamente de acuerdo a lo que disponga cada cátedra. Uno de ellos, como mínimo, será desarrollado en forma individual.
- El alumno tiene obligación de concurrir al 80 % de las clases teóricas y prácticas, previas a cada entrega o tarea parcial y realizar el 100 % de los trabajos correspondientes al programa de cada curso.

BIBLIOGRAFÍA

TEORÍA Y CRÍTICA

- Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan (1992). *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea: 1950-1999*. Buenos Aires: Nerea.
- Arrese, Álvaro Daniel (1993). *Manual de proyecto I. Antirreceptorio básico*. Buenos Aires: FADU-UBA.
- Arrese, Álvaro Daniel (1993). *Manual de proyecto II. Antirreceptorio básico*. Buenos Aires: FADU-UBA.
- Bonfanti, Ezio; Bonicalzi, Rosaldo; Rossi, Aldo y Scolari, Massimo (1980). *Arquitectura racional*. Madrid: Alianza.
- de Brea, A. y Dagnino, T. (1999). *Señores arquitectos... diálogos con Mario Roberto Álvarez y Clorindo Testa*. Buenos Aires: UBROC.
- De Fusco, Renato (1976). *La Idea de arquitectura: historia de la crítica desde Viollet-le-Duc a Persico*. Barcelona: G. Gili.
- de Solá Morales, Ignasi (1998). *Diferencias: Topografías de la Arquitectura Contemporánea*. Barcelona: G. Gili.
- Gropius, Walter (1963). *Alcances de la arquitectura integral*. Buenos Aires: La Isla.
- Ibelings, Hans (1998). *Supermodernismo, arquitectura en la era de la globalización*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kahn, Louis (2007). *Forma y diseño*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Le Corbusier (1978). *Hacia una arquitectura*. Buenos Aires: Poseidón.
- Le Corbusier (2011). *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*. Buenos Aires: Infinito.
- Le Corbusier (1977). *Cuando las catedrales eran blancas: viaje al país de los tímidos*. Buenos Aires: Poseidón.
- Mazzeo, C. y Romano, A.M. (2007). *La enseñanza de las disciplinas proyectuales*. Buenos Aires: Nobuko.
- Montaner, José María (1997). *Después del Movimiento Moderno*. Barcelona: G. Gili.
- Pando, Horacio Jorge (1967). *Qué es la arquitectura*. Buenos Aires: Columba.
- Piñón, Helio (1984). *Arquitectura de las neovanguardias*. Barcelona: G. Gili.
- Rossi, Aldo (1977). *Para una arquitectura de tendencias; escritos 1956-1972*. Barcelona: G. Gili.
- Sacriste, Eduardo (2009). *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: Eudeba.
- Sacriste, Eduardo (2011). *¿Qué es la casa?*. Buenos Aires: Concentra.
- Sigler, Jennifer (Ed.) (1995). *Small, Medium, Large, Extra-Large: Office Metropolitan Architecture*. Rotterdam: Sigler.
- Venturi, Robert (1978). *Complejidad y contradicción*. Buenos Aires: G. Gili.

CIUDAD

- Ábalos, Iñaki y Herreros, Juan (1992). *Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea: 1950-1999*. Nerea.
- Acosta, Wladimiro (2014). *Vivienda y ciudad: problemas de arquitectura contemporánea*. Buenos Aires: Diseño.

Augé, Marc (1992). *Los no lugares: espacios del anonimato, una atropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.

Aymonino, Carlo (1981). *El significado de las ciudades*. Madrid: Blume.

Bohigas Guardiola, Oriol (1992). *Barcelona. Arquitectura y Ciudad 1980-1992*. Barcelona: G. Gili,

Cullen, Gordon (1981). *El paisaje urbano*. Barcelona: Blume.

Fernández, Roberto (1998). *La ciudad verde: teoría de la gestión ambiental urbana*. Mar del Plata: CIAM.

Hardoy, Jorge (1972). *Las ciudades en América Latina*. Buenos Aires: Paidós.

Krier, Rob (1981). *El espacio urbano*. Barcelona: G. Gili.

Morse, R. y Hardoy, J. (1985). *Cultura urbana latinoamericana*. Buenos Aires: CLACSO.

Ramos, Astrid y Notarfrancesco, Walter (Trad.) (1995). *Más que nunca la ciudad es todo lo que tenemos: Rem Koolhaas/Arquitecto*.

Rowe, Collin (1981). *Ciudad collage*. Barcelona: Gustavo Gili.

Varas, Alberto (1997). *Buenos Aires Metrópoli*. Buenos Aires: LAMUR-GSD-FADU.

Varas, Alberto (2000). *Buenos Aires natural + artificial: exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

PROYECTO

Aparicio Guisado, Jesús María (2000). *El muro*. Buenos Aires: CP67.

Bohigas, Oriol (1972). *Proceso y erótica del diseño*. Barcelona: La Gaya.

Campo Baeza, Alberto (2000). *La idea construida: la arquitectura a la luz de las palabras*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

Ching, Francis D.K. (2008). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Barcelona: G. Gili.

Clark, Roger y Pause, Michael (1997). *Arquitectura: temas de composición*. México: Gustavo Gili.

Corona Martínez, A. (1991). *Ensayo sobre el proyecto*. Buenos Aires: CP67.

Grassi, Giorgio (1980). *La arquitectura como oficio y otros escritos*. Barcelona: Gustavo Gili.

Gregotti, Vittorio. *El territorio de la arquitectura*.

Habraken, N.J. (1979). *El diseño de soportes*. Barcelona: G. Gili.

Holl, Steven (1996). *Entrelazamientos: Steven Holl, obras y proyectos 1989.1995*. Barcelona: G. Gili.

Piñón, Helio (2002). *Mario Roberto Álvarez asociados*. Barcelona: UPC.

Purini, Franco (1984). *La arquitectura didáctica*. Valencia: Soler.

Quaroni, Ludovico (1980). *Proyectar un edificio; ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait.

Schneider, F. (2006). *Atlas de plantas: viviendas*. Barcelona: G. Gili.

Sherwood, Roger (1983). *Vivienda: Prototipos del Movimiento Moderno*. Barcelona: G. Gili.

Tedeschi, Enrico (1962). *Teoría de la arquitectura*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Tomas, Héctor (1998). *El lenguaje de la Arquitectura Moderna*. La Plata: Mc Print.

ARQUITECTURA ARGENTINA

Acosta, Wladimiro (2013). *Vivienda y clima*. Buenos Aires: Diseño.

Acuña, Viviana (Comp.) (2007). *Justo J. Solsona; Hacer y decir*. Buenos Aires: Infinito.

Baudizzone, Miguel Andrés Patricio y Lestard, Jorge Horacio (2008). *Baudizzone Lestard: Ensayo y ópera*. Buenos Aires: Baudizzone Lestard.

Bullrich, Francisco (1963). *Arquitectura argentina contemporánea; panorama de la arquitectura argentina 1950-63*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Fernández, Roberto (1996). *La ilusión proyectual, una historia de la arquitectura argentina 1955-1995*. Mar del Plata: UNMdP-FAUD.

Fernández, Roberto (2007). *Lógicas del Proyecto*. Buenos Aires: Concentra.

Gaite, Arnoldo (2006). *El proyecto de la vivienda económica*. Buenos Aires: Nobuko.

Gaite, Arnoldo (2007). *Wladimiro Acosta: textos, proyectos y obras*. Buenos Aires: Nobuko.

Ortiz, Federicio (1975). *La arquitectura en la Argentina 1930-70*. Buenos Aires: Concentra.

Pronsato, Graciela y Capelli, Roberto (1993). *Las 7 + 1 lámparas de la arquitectura argentina*. La Plata: Capro.

Solsona, Justo (1998). *Solsona: Justo Solsona, entrevistas, apuntes para una autobiografía*. Buenos Aires: Infinito.

Waisman, Marina (Coord.) (1980). *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*. Buenos Aires: Summa.

Williams, Claudio (2008). *Amancio Williams. Obras y textos*. Buenos Aires: Donn.